استهدف البحث التعرف على ، و تقييم أداء المخرج الصحفي الساهر أثناء عمله ليلاً بالجريدة في الطبعتين الإضافيتين على الطبعة الأولي ، وهما الطبعتان الأولى و الثانية بالتركيز على الأهرام و الأخبار . ورصد البحث التفاوت بين أداء كل مخرج الصحفى و آخر عبر ليالى الأسبوع في الجريدة ذاتها ، و التعرف على أوجه الشبه و الاختلاف بين أداء مخرجى الأهرام من جهة ،و مخرجى الأخبار من جهة و بخاصة في الصفحات ذات المضمون المتماثل . و توصلت نتائج البحث الى تعدد و تنوع أداء المخرج الصحفى الساهر بالجريدة فى الطبعتين الثانية و الثالثة الي ثلاثة أنواع من الأداء وهي : الأداء التقليدى ، و الأداء النوعي ، و الأداء المتكامل . و واختلاف مستويات أداء المخرجين الصحفيين العاملين فى الجريدتين ، حيث تميز مخرجو الأهرام عن أقرانهم العاملين بالأخبار بكثرة أدائهم النوعى في الصفحات ذات المضمون المتماثل . بينما تركز مخرجو الأخبار بكثرة أدائهم التقليدي . فضلاَ عن رصد الأداء المتميز لبعض المخرجين الصحفيين في عدد و نوعية الأداء في كل صحيفة . و توصلت النتائج أيضاً الى أن أداء المخرج الصحفى الساهر لا يشمل كل صفحات العدد ، ولكن يتحدد دائماً في الصفحات الإخبارية لا صفحات الرأى .ى ميادين بمصر بتعليقات وشروحات الصور